

staff

DIREZIONE E COORDINAMENTO

Mauro Antonucci
Luca Fontecchia

GIURIA

Manolita Cipparrone
Juan Francisco Del Valle Goribar
Gianni Mammolotti
Antonio Corvaia
Sergio De Giuli
Sabrina Perucca

ORGANIZZAZIONE

Raffaella Ancora
Roberto Corsi
Diego Capozzi
Luigi Roberti

ATTIVITA' INFORMATICHE

Manuel Antonucci

UFFICIO STAMPA

Stella Pomponi

RELAZIONI CON L'ESTERO

TRADUZIONI

Elene Jasinski
Raffaella Ancora
Marta Cabrera

PROGETTO GRAFICO

Tatiana Fabrizi

SERVIZI FOTOGRAFICI

Alessandro Brevetti

RESPONSABILE DI PROIEZIONE

Enrico Idrofano

PRESENTATORE

Tonino Oddo

UN RINGRAZIAMENTO

PARTICOLARE A:

Video&Click di Enrico Idrofano
Festival "Per un pugno di corti",
Castro dei Volsci (Fr)
Roberto Perpignani
Roberto Forza
Pino Meloni
Paolo Minuto
João Paulo Macedo
Emanuela Marrocco
Luigi Altomare
Elisabetta Lisi
Cinemaindipendente
Elena e Luisa

... e a tutti coloro che hanno
reso possibile la manifestazione,
che sono tantissimi e che non
centrano nella pagina ...

La città di Montelanico è lieta di (ri)ospitare il Festival del cortometraggio "Arrivano i Corti". L'imprevista pausa per l'anno 2005 non ha intaccato minimamente lo spirito organizzativo di tutto coloro che con ammirevole tenacia lavorano da anni attorno a questo importante progetto. Un progetto giovane e per i giovani che continua a dare spazio all'arte del cortometraggio che raramente, almeno nella nostra realtà, riesce a trovare adeguati spazi espressivi. Arrivano i Corti nel corso di pochi anni è riuscito a creare una fitta rete di contatti e collaborazioni, assumendo con forza una connotazione internazionale che impone all'amministrazione e a tutta la città di Montelanico di seguire l'evoluzione del Festival con maggior impegno, per farne un appuntamento di sempre maggior interesse ed ampia risonanza.

Obiettivi qualificati ed ambiziosi dunque, ma se non a questi, a quali altri mirare?

Un programma ricco di eventi, importanti collaborazioni, una prestigiosa giuria, una grande partecipazione di registi ed attori sono gli ingredienti di questa ottava edizione che si presenta ricca di colpi di scena, proprio come un film. Corto però.

Buon Festival a tutti.

Simone Temofonte
Sindaco di Montelanico

Eccoci all'ottava edizione di Arrivano i Corti. Un Festival nato per scommessa nell'estate del '96 e voluto principalmente dall'incoscienza di un gruppo di amici che dieci anni fa seppero individuare nel cortometraggio una nuova forma di linguaggio capace di divenire attraverso Arrivano i Corti nuovo spazio espressivo, occasione di confronto, di partecipazione. Dopo poche edizioni, forti anche del consenso ricevuto e con estremo stupore, ci convincemmo di aver vinto quella scommessa.

Nel corso delle ultime edizioni abbiamo saputo creare ulteriori stimoli in tal senso e quei ragazzi che fino a ieri facevano pubblico hanno saputo proporsi collaborando con nuove idee e divenendo punti centrali nello staff del Festival.

Questa ottava edizione e' pertanto il risultato di uno sforzo collettivo che ha permesso alla manifestazione di crescere ulteriormente acquisendo definitivamente quella connotazione internazionale, termine che fino a ieri sembrava pura utopia.

Ma il problema piu' importante da risolvere resta proprio quello di seguire questo Festival nella sua inevitabile crescita. Un problema che riguarda non solo aspetti di natura economica ma soprattutto di spazi, strutture etc.

Sara' questa la nuova scommessa di Arrivano i Corti e noi, forti dell'impegno assunto sin dalle prime edizioni, siamo pronti a raccogliarla. Il nostro desiderio è quello di andare avanti per continuare a dare opportunità a quel mondo giovanile che attraverso il cinema - anche se non di celluloidi - esprime la propria arte, le proprie emozioni, i propri sentimenti.

Offi.Cine.Foto.Grafiche
Associazione Culturale

"Qualunque cosa si dica in giro,
parole e idee possono cambiare il mondo"

John Keating - "Lattimo fuggente"



OTTAVA
EDIZIONE

2006



OTTAVAEDIZIONE

venerdì
26 MAGGIO 2006

ore 16.30

FUORI CONCORSO
in collaborazione
con il FIC Móstoles, Madrid
LA RUTA NATURAL

CONCORSO

Sur
Punto di vista
Le Sirene
Come mi vuoi
Due bravi ragazzi
Il protocollo Sabbia
You
Baiano
17 e 30
Uno in più

ore 20.00

FUORI CONCORSO
in collaborazione
con il FIC Móstoles, Madrid
ESPERMAZOTOIDES

CONCORSO

Slow
Mrs. Flo... Nightmare
Algo para descongelar
La prima immagine
Liturgia della bancarella
Diari de camera
Atto di dolore
Dediche d'amore
Il sogno di Nando
Veronica e il Nilo

SUR

di Manuel Garcia Roman
Spagna, 11', 2005



The last members of the resistance escape across the ruins of what had been an impossible dream: the south.

PUNTO DI VISTA

di Michele Banzato
Italia, 6'30", 2005



Un esame universitario, una studentessa e un assistente enigmatico. Fiammetta decide di sedurre l'assistente con gesti e sguardi ammiccanti. Il voto la premia, ma la realta' non e' affatto come appare...

venerdì 26 maggio ore 16.30

LE SIRENE

di Francesco Colangelo
Italia, 20', 2005



COME MI VUOI

di Alessandro Quadretti
Italia, 11', 2006



Due donne alle prese con la fine delle loro relazioni sentimentali. La voglia di parlarsi e di comunicare, che nasce dall'abitare una di fronte all'altra, tra palazzi troppo vicini.

Nelle loro solitudini le due ragazze si spiano. Ma la felicità sta realmente in quel poco degli altri che cogliamo attraverso il vetro di una finestra?

Le loro storie diventano fatalmente una sola quando le due donne decidono finalmente di parlarsi.

Augusto, 60 anni, si innamora di Federica, 25, a cui affitta una stanza. Incapace di dichiararsi la spia e sospetta che lei sia omosessuale, per poi cedere al sentimento e scoprirsi in modo sorprendente...

DUE BRAVI RAGAZZI

di Tony Palazzo
Italia, 15', 2005



Michael, al suo ritorno da New York, riabbraccia Gino dopo 20 anni in occasione di una riunione di famiglia. Gino ha però l'ingrato compito di ammazzarlo...

IL PROTOCOLLO SABBIA

di Marco Paracchini
Italia, 15', 2006



Un documento top-secret dei Servizi Segreti Italiani sta per divenire di pubblico dominio. Tale protocollo, noto con il nome di "Protocollo Sabbia", nasconde le verità sul disastro di Ustica...

venerdì 26 maggio ore 16.30

YOU

di Antonio Civita e Nadir Berti
Italia, 4'44", 2006



Una rappresentazione dell'alienazione dell'uomo moderno, i cui ossessivi movimenti suggeriscono un unico scopo, quello di produrre dimenticando ogni altra dimensione più umana. A partire dalle relazioni con gli altri.

BATANO

di Elisabetta Bernardini
Italia, 14', 2005



L'annullamento delle distanze geografiche tra due amici passa dietro pagine di calendario messe in busta ed inviate vicendevolmente per posta.

DICIASETTE E TRENTA

di Patrizio Cigliano
Italia, 20', 2005

UNO IN PIU'

di Alberto Gambato
Italia, 8', 2005



Clemente Pirro e' un insoddisfatto assicuratore che passa la sua vita ad indurre i clienti a sottoscrivere Polizze Vita spaventandoli con una visione del mondo grottesca, in cui la morte risulta essere davvero dietro l'angolo. Conclusa l'ennesima Polizza, l'assicuratore cambia decisamente "faccia"...

Una donna, un uomo e l'illusione che uno in piu' sia sempre troppo. O troppo poco.

venerdì 26 maggio ore 16.30

SLOW

di Matthieu Chatellier
Francia, 20', 2006



In un paese autoritario viene presa la decisione di rendere le frontiere invalicabili e di rallentare il tempo. Pierre e' innamorato di Ingrid che e' una clandestina...

MRS. FLO... NIGHTMARE!

di Pasquale Del Castello
e Sandra Pastore
Italia, 2', 2005



Mrs. Flo, per tornare a casa, e' costretta ad attraversare di notte un vicolo sinistro. Ma non e' la paura il suo unico problema...

ALGO PARA DESCONGELAR

di Claus Groten
Spagna, 15', 2005



Alimentos congelados, pájaros muertos, sexo y melodías de violín son, entre otros, los ingredientes de "Algo para descongelar", una historia de desamor brutal, el retrato de la descomposición de una relación que desembocará en una regresión atávica.

LA PRIMA IMMAGINE

di Enrico Bisi
Italia, 12', 2006



Una bambina rimane turbata da un'immagine che la madre sta dipingendo su una tela. Ma durante la notte accade qualcosa...

venerdì 26 maggio ore 20.00

**LITURGIA DELLA
BANCARELLA**

di Simone Salvemini
Italia, 8'30", 2005



Un luogo che rinnova di generazione in generazione gli stessi riti. Tra ironia, sacrificio, commedia e riflessione, una giornata trascorsa nel tempio del commercio, la piazza del mercato della frutta e verdura.

DIARI DE CAMERA

di Francesc Font
Spagna, 19', 2005



Eli seeks herself using a video camera as if it was a personal diary. She tests those around her and herself, coming dangerously close to her own limits. A voyage where dreams become confused with reality, finding the dream within her own dream...

ATTO DI DOLORE

di Andrea Burrafato
Italia, 8'50", 2005



Sento una colpa, quella di
essere viva.
Sento una colpa, credere
che Dio quel giorno ci
abbandonò.

DEDICHE D'AMORE

di Alessandro Merluzzi
Italia, 12', 2005



Due righe sulla prima pagi-
na di un libro. Un gesto
semplice reso molto piu'
complicato da svariati
imprevisti...

venerdì 26 maggio ore 20.00

IL SOGNO DI NANDO

di Fabrizio Colucci
Italia, 17', 2005



Nando Brancone, operaio nel siderurgico di Taranto, conduce una vita monotona sotto il peso della famiglia e dei colleghi di lavoro. Il sogno come unica fuga da un destino segnato sul nascere.

VERONICA E IL NILO

di Valentina Cicogna
e Nicola Rota
Italia, 11'50", 2005



Nella provincia milanese incastrata tra metropoli e Ticino, si incontrano Veronica e Danilo, interpreti del dualismo che caratterizza la loro zona, una realtà che sente verso dove sta andando - spazio e tempo della città - ma che, in fondo, non vuole diventare diversa da se stessa e da come è sempre stata...



OTTAVAEDIZIONE

sabato
27MAGGIO 2006

ore 11.00

FUORI CONCORSO
in collaborazione
con il FIC Móstoles, Madrid
DIEZ MINUTOS

CONCORSO
La ventisettesima notte
Chocolate & Churros
Macanudo
Less-Ness
Colpevole (fino a prova contraria)
La Lupe i en Bruno
Te lo leggo in faccia
Oltre
Voodoo Doll
Shout
Dietro il vetro

ore 16.30

FUORI CONCORSO
in collaborazione
con il FIC Móstoles, Madrid
LA LLAMADA

CONCORSO
Sali e tabacchi
Hiyab
Come un filo d'erba nel prato
La bicicletta
Broken wire
Masha
Gianfrancomachia
Ferragosto
Morir, dormir, sonar
rana rana
Chiamare ore pasti

ore 20.00

FUORI CONCORSO
in collaborazione
con il FIC Móstoles, Madrid
EL LABERINTO DE SIMONE

CONCORSO
Nano e Fausto
Sintonia
La piccola parte
Eramos Pocos
Italia 2006
Compito in classe
Reverse
Iris blu
El gran Zambini
Uno di noi
Come closer

**LA VENTISETTESIMA
NOTTE**

di Ignazio Olivieri
Italia, 12'30", 2005



L'auto di Elena si ferma in panne. E' notte e la strada poco frequentata. In suo aiuto si ferma Rabiji, un ragazzo marocchino...

CHOCOLATE & CHURROS

di Mario de La Torre Espinosa
Spagna, 6', 2005



Maria non ha dormito la scorsa notte. La madre l'abbandona tutte le notti, e Maria ne conosce il motivo...

sabato 27 maggio ore 11.00

MACANUDO
di Adam Selo
Italia, 19', 2005

LESS-NESS
di Nagehan Kurali
Turchia, 3'35", 2006



E' la storia di un giorno qualunque in un'agenzia di scommesse ippiche. Domenico, detto "Americano", scommette tutti i propri soldi su Macanudo per una singolare coincidenza, ma la notizia di una soffiata sicura rischia di mandare tutto per aria...

**COLPEVOLE (FINO A
PROVA CONTRARIA)**
di Hedy Krissane
Italia, 12', 2005



LA LUPE I EN BRUNO
di Marc Riba e Anna Solanas
Spagna, 5'30", 2005



Un ispettore di polizia alle prese con il caso della sua vita pronto a tutto per risolverlo. Un sedicente interprete in cerca del primo impiego. Un immigrato nel luogo e nel momento sbagliato. Su tutti, l'ombra del terrorismo internazionale.

Lupe likes Bruno. Bruno does not like Lupe. A fascinating passion story, of impossible love, of... ok, maybe it's only Lupe and Bruno's story.

sabato 27 maggio ore 11.00

TE LO LEGGO IN FACCIA

di Andrea Castoldi
Italia, 12', 2005



L'evoluzione della comunicazione mira a migliorare l'interazione tra gli uomini oppure a svilirne i valori? E' questo che si chiede Francesco, chiamato a sostenere l'ennesimo colloquio.

OLTRE

di Danilo Cataldo
Italia, 12', 2005



Enrico ed Annalisa non possono influire sugli eventi, e' il destino che li separa servendosi di un incidente stradale carico di significati metaforici nella sua dinamica.

VOODOO DOLL
di Roberto Minervini
Italia, 20', 2005



SHOUT
di Ilaria Godani
Italia, 9'30", 2006



In un ambiente desolato della periferia di New York, una gang di ragazzi perduti lavora per un criminale, "The Pope", che organizza party per adulti. Il rapporto si incrina quando entra in scena un ragazzo con indosso una maschera, Voodoo Doll.

Protagonista e' il caso che una mattina d'estate fa incrociare le vite di tre giovani molto diversi tra loro e che ne cambiera' drasticamente il percorso.

sabato 27 maggio ore 11.00

DIETRO IL VETRO

di Gisella Ianiri
Italia, 10', 2005



Tra Gemma e Fabrizio e' ormai finita. La rabbia impedisce a Gemma di guardare avanti, ma la saggezza di Laura l'aiutera' a liberarsi del passato.

SALI E TABACCHI

di Fabio Di Credico
e Tommy Dibari
Italia, 10', 2006



Un annoiato e mite tabaccaio assiste pacato allo "show" quotidiano fatto dalle piccole confidenze dei suoi avventori. Una serie di situazioni grottesche e ironiche che conduce sino al finale, quando il vero "colpevole" sara' smascherato...

ore 11.00

25

sabato 27 maggio ore 16.30

HIYAB
di Xavi Sala
Spagna, 8', 2005

**COME UN FILO D'ERBA
NEL PRATO**
di Attilio Azzola
Italia, 18', 2005



Fátima se enfrenta a su profesora porque no quiere quitarse el velo islámico.

Benedetta, 14 anni, sogna di trovare il principe azzurro. Mentre il mondo sembra vivere senza difficoltà, lei si rifugia nella fantasia. Ad un certo punto, però, arriva Beniamino...
Una storia d'amore semplice e tormentata come sa essere l'amore degli adolescenti.

sabato 27 maggio ore 16.30

LA BICICLETTA

di Mauro Longoni
Italia, 2'50", 2005



Nel silenzio i due protagonisti trovano nella spontaneità e nella semplicità della condivisione di un evento del tutto casuale una possibile soluzione. Niente di più.

BROKEN WIRE

di Juan Carlos Mostaza
Spagna, 8'30", 2006



The daily and coldness will get one couple together and move another away. A trip of pleasure will change the fate of a person, turning it into her worst nightmare, because when you love someone there's no place far enough neither cause strong enough to explain our acts.

MASHA
di Dana Goldberg
Germania, 10', 2005

GIANFRANCOMACHIA
di Antonio Zucconi
e Micol Bolzonella
Italia, 8'07", 2005



L'eterna lotta fra il male e il peggio.

sabato 27 maggio ore 16.30

FERRAGOSTO
di Vincenzo Notaro
Italia, 6', 2005

MORIR DORMIR SONAR
di Miguel Del Arco
Spagna, 20', 2005



Gino e' solito trascorrere il tempo seduto su un piccolo tronco. Nel giorno di Ferragosto, pero', l'arrivo di un giovane cambiera' per qualche ora la sua routine...

María suffers from insomnia. Something is on the watch over her and she must be awake. She tries to keep on the daily routine like nothing is happening or everything was just a dream... But is it not. Isn't it...?

RANA RANA
di Silvia Innocenzi
Italia, 15', 2006



Marta, una bambina di 11 anni figlia di genitori separati, passa un tragico weekend alla ricerca del suo violoncello scippatole per strada.

CHIAMARE ORE PASTI
di Massimo Dal Pra'
e Alessandro Clerici
Italia, 6', 2005



Un operaio con il cuore allegro e la faccia triste, una vecchia preziosissima bici, una canzone d'altri tempi ma sempre molto attuale. Un piccolo ironico omaggio ad un maestro del neorealismo italiano.

sabato 27 maggio ore 16.30

NANO E FAUSTO

di Adriano Sforzi
Italia, 20', 2006



Fausto crede di poter stare vicino a Sonia ed invece si ritrova nella piccola bottega di Gino detto "Nano", tra biciclette da aggiustare, sogni di gloria spezzati e vecchie radiocrache ciclistiche. Un anno di volontariato che diventerà una tappa fondamentale nella crescita di un ragazzo come tanti.

SINTONIA

di Jose Mari Goenaga
Spagna, 9', 2005



It's not a question of long conversations, of long years of living together. Sometimes, in a place where people pass each other by, in only a few minutes, you may find yourself connecting with someone.

LA PICCOLA PARTE

di Stefano Picicchi
Italia, 6', 2006



Una stazione di notte. Una giovane coppia che si saluta. Sembra un evento normale, ma non lo è...

ERAMOS POCOS

di Borja Cobeaga
Spagna, 16', 2005



When his wife leaves him, Joaquín turns to his son to help him bring his mother-in-law out of a home to do the housework.

sabato 27 maggio ore 20.00

ITALIA 2006
di Daniele Carrer
Italia, 3', 2006



La perdita di un paio di scarpe e' l'inizio di un pessimo giorno...

COMPITO IN CLASSE
di Daniele Cascella
Italia, 13'30", 2005



Un compito in classe la cui traccia e' suggerita dagli stessi alunni: una persona importante nella vostra vita, vostro padre. Uno dei compiti svolti raccontera' di un dramma familiare, un orrore nascosto.

REVERSE

di Massimiliano Ferigo
Italia, 2'20", 2005



IRIS BLU

di Fabio Ferro e Sydney Sibilia
Italia, 15', 2005



Secondo Freud l'Es costituisce la parte irrazionale di un individuo. In esso convivono impulsi completamente contraddittori. Un breve istante della vita di un individuo dinanzi ad uno specchio.

Carmine riceve una telefonata. E' il suo amico Andrea che, fiero, gli spiega di aver mandato dei fiori ad una ragazza che ha da poco conosciuto. A consegnare i fiori e' il garzone del fioraio, Paolo, il quale, alla vista della bellissima Iris Blu, matura una brillante idea...

sabato 27 maggio ore 20.00

EL GRAN ZAMBINI
di Igor Legarreta e Emilio Perez
Spagna, 14, 2006

UNO DI NOI
di Fabio Pannetto
Italia, 9', 2006



The remains of an ancient
circus can still be seen on
the outskirts of a big city.

Monologo su Peppino
Impastato... per non
dimenticare.

COME CLOSER

di Mozukin
Italia, 5', 2006



Un ragazzino gioca a fare il cowboy tra le strade di un paesino. L'incontro con un coetaneo lo conduce alla scoperta di un segreto tanto affascinante quanto pericoloso...

sabato 27 maggio ore 20.00

domenica 28MAGGIO 2006

ore 11.00

P.O.P. PACE OF PEACE
Prodotto da "I Castelli Animati"
in collaborazione con il
Comune di Roma.

Premio Miglior cortometraggio
nella sezione "Cinema e
Cultura del Dialogo alla 61^a
Mostra Internazionale del
cinema di Venezia, Il film è
basato sulla storia e i perso-
naggi ideati e creati da 8
ragazzi palestinesi e 8 ragazzi
israeliani.

**Omaggio a
GIAN MARIA VOLONTE'**
in collaborazione con
l'Associazione G.M.Volontè
di Velletri

LA TENDA IN PIAZZA
Il film racconta la lotta di ope-
raie e operai della fabbrica
Fatme di Roma (montaggio
alternato di interviste, allesti-
mento di un tendone in Piazza
di Spagna per una manifesta-
zione di protesta, scontri con
le forze dell'ordine)ragazzi
palestinesi e 8 ragazzi

MOSTRA PERMANENTE
LOCANDINE DEI FILM
DI G.MARIA VOLONTE'

ore 17.00

Selezione Festival
"I CASTELLI ANIMATI",
Genzano di Roma

KUTOJA THE LAST KNIT
Animazione Laura Neuvonen,
Finlandia, 6'39"

FLAT LIFE
Animazione-montaggio Jonas
Geirmaert, Belgio, 11'

TRICKY 'N' DUCKS
Direzione Artistica
Marco Marini, Italia, 4'

A SEGUIRE CERIMONIA
DI PREMIAZIONE CON
PROIEZIONE DEI
FILMATI VINCITORI

CON IL CONTRIBUTO DI

**BANCA DI CREDITO
COOPERATIVA DI ANAGNI**
Via Roma, 27 - Montelanico
Tel. 06.9707577 - 660-665

AL VECCHIO FRANTOIO
Via della Concordia, 6 - Montelanico
Tel. 06.97050028

CUCINA TIPICA TACCONI
Viale dello Sport, 1 - Montelanico
Tel. 069707659

CUCINA TIPICA TACCONI
(stagione estiva)
Via Roma, 29 - Montelanico
Tel. 06.9707659

LA PERGOLA
Via Colle Sasso, 34 - Montelanico
Tel. 069707863 - 328.3668780

TRIBU' WINE CLUB
Piazza Vittorio Emanuele
Montelanico

SETTE LUNE BED & BREAKFAST
Via Garibaldi, 44 - Montelanico
Tel. 06.9707449 - 349.1993150
www.venere.com
settelune@inwind.it

LA COLONNA BED & BREAKFAST
Loc. Scaragni snc
Carpineto Romano
Tel. 06.97189543
www.bb-colonna.com
info@bb-colonna.com

PRECEDENTI EDIZIONI

ARRIVANO I CORRI - 1ª EDIZIONE 30 E 31 AGOSTO 1997

concorso: MILLE SCALINI di Americo Tiberi
concorso: LA GENTE di Americo Tiberi
concorso: UN'ALTRA LEI di Rocco Mortelliti

ARRIVANO I CORRI - 2ª EDIZIONE 25, 26 E 27 AGOSTO 1998

Rassegna - Premio del pubblico: DOOM di Marco Pazzi
Concorso - 1° Premio: CORTEO STORICO CITTÀ DI FERENTINO di Enrico Pio
Concorso - 2° Premio: LA DANZA DELL'ANIMA di Narciso Mostarda
Concorso - 3° Premio MERRY CHRISTMAS di Franco Valente

ARRIVANO I CORRI - 3ª EDIZIONE 5, 6 E 7 DICEMBRE 1999

Premio concorso locandina: Barbara Caldaroni (Istituto d'Arte "A. Valente", Sora)
Premio rassegna: ARTURO di Ignazio Olivieri e Vito Cea
Premio giuria: FINE PENNA MAI di Giovanni Caccamo

ARRIVANO I CORRI - 4ª EDIZIONE 2 E 3 DICEMBRE 2000

Premio concorso locandina: Serena Pirani (Accademia di Belle Arti, Frosinone)
Concorso - 1° Premio: ECCE AGNUS DEI di Claudio Dezi
Concorso - 2° Premio: RIFLESSIONI di Luca Aversa
Rassegna - Premio del pubblico: SCHLAFMANNI di N.Rohde e C.Nusch
Premio "Arrivano i Corri": JULIETTE di Samantha Casella
Premio Biblioteca di Ferentino: L'UOMO CHE INSCATOLAVA I TRAMONTI di Alberto De Rosa

ARRIVANO I CORRI - 5ª EDIZIONE 30 NOVEMBRE, 1 E 2 DICEMBRE 2001

Premio della giuria: LA COLAZIONE di Elena La Ferla
Premio Biblioteca "Città di Ferentino": NOUVELLE EPOQUE di Patrizio Lanotte e Gigi Traisi
Premio del Pubblico: D di M.Benedetti, E.Buonanno e A.Vincenzi
Premio soggetto: R.Campiti e S.Carbone per LA GENTE di G.R.E.S. Film
Premio fotografia: Michele Altanazio per NOUVELLE EPOQUE di Patrizio Lanotte e Gigi Traisi
Premio montaggio: Daniele Cariti per VIVERE E MORIRE A NORD-EST
Premio redazione: Vincenzo Civello per KISSING PAUL NEWMAN di Fabio Tagliavia
Premio commento musicale: Roy Paci per LA COLAZIONE di Elena La Ferla
Premio ricerca linguistica: Simone Massi per PITTORE AEREO
Segnalazione: GLOB di Jacopo Martinoni

ARRIVANO I CORRI - 6ª EDIZIONE 11, 12 E 13 APRILE 2003

Primo premio: ROSSO FANGO di Paolo Arneli
Secondo premio: FOGGIE DI CEMENTO di Fabio Sanzogni
Terzo premio: NUOVE CENERENTOLE E VECCHI PRINCIPI di Attilio Azzola
Premio soggetto: Paolo Arneli per ROSSO FANGO
Premio sceneggiatura: A.Azzola, B.Siljapovic, M.Nuzzo per NUOVE CENERENTOLE E VECCHI PRINCIPI
Premio fotografia: Matteo Bosi per FOGGIE DI CEMENTO
Premio montaggio: S.Mabey, M.Vatteroni, J.Mimica, M. La Ruffa per FUORI ASSE
Premio musiche: Pierluigi Campiti per CIOTTOLO
Premio attore: Franco Pistoni per FOGGIE DI CEMENTO
Premio attrice: Bianca San Román per DE NUEVO TU
1ª menzione speciale: DE NUEVO TU di Marco Fattolini
2ª menzione speciale: L'ALBERO DEI MATTONI di Roberto Nazzari
Premio "Arrivano i Corri": PUGNI di Andrea Adriatico
Premio del Pubblico: LA DONNA CHE ADOTTÒ SUO FIGLIO di Giacomo Maia

ARRIVANO I CORRI - 7ª EDIZIONE 16, 17 E 18 APRILE 2004

Primo premio: LA OPRENDA di Alejandro Fernandez
Secondo premio: PICCOLA MARE di Simone Massi
Terzo premio: INTERNO 9 di Davide Del Degan
Premio soggetto e sceneggiatura: Michael Sandoval e Shashi Balooja per ARIANA
Premio fotografia: Fabrizio La Palombara per STIDDA CA CURRI
Premio montaggio e musiche: Tolga H.Yucel (montaggio) - Tolga H.Yucel, Romanar (musiche) per STRING#18
Premio attore: i cast di THE MALL MAN
Premio attrice: Maria Jesus per MARIA JESUS
Menzione speciale: VALSSI di Mikko Keinonen
Premio "Arrivano i Corri": IL SOTTOVASO DI PANDORA di Primo De Santis
Premio del Pubblico: MAIS di Roberto Campiti e Stefano Carbone



OTTAVAEDIZIONE